

Adaptief Kunstonderwijs

Mira Taapken

2022



Dit is een kijkje in het beeldend proces van leerlingen. De werken zijn gemaakt aan de hand van opdrachten in het kader van adaptief kunstonderwijs. Ik hoop dat deze bijzondere en uiteenlopende creaties de lezer inspireren en prikkelen om met een frisse blik naar kunsteducatie te kijken.

Als kunstdocent binnen een superdiverse¹ context werkzaam zijn, riep bij mij vragen op over de inhoud van het vak. Het traditionele Westerse kunst Canon sluit niet aan op de diverse context van scholen in de stad. In een stad als Rotterdam is het daarom noodzakelijk dat kunsteducatie een dynamisch en adaptief² karakter heeft, en niet dogmatisch, rigide van aard is.

Aan de hand van de onderzoeksvraag 'Hoe kan er een betekenisvolle inhoud worden gegeven aan kunsteducatie binnen een superdiverse context?', formuleerde ik 8 aandachtspunten die nodig zijn om kunsteducatie zo nauw mogelijk op de meest uiteenlopende contexten aan te laten sluiten. Mijn uitgangspunt hierbij was dat de voornaamste randvoorwaarde voor kwalitatief kunstonderwijs wordt bepaald door de mate waarin een leerling zich verbonden voelt met de inhoud van het vak. Dit uitgangspunt is gebaseerd op de pedagogische principes van Reggio Emilia³ en het essay 'Hoe de Straat de School binnendringt'⁴ van Iliass el Hadioui .

Het doel van dit onderzoek is niet een eenduidig antwoord vinden op deze onderzoeksvraag, maar de jullie mee te nemen in mijn zoektocht naar hoe adaptief kunstonderwijs er uit zou kunnen zien.

Dit is een uitdaging voor zowel docenten, leerling en andere creatievelingen om mee te denken en vooral mee te doen in het ervaren van kunstonderwijs op verschillende manieren.



De aandachtspunten

Het Verhaal;

hoe zet je immateriële vormen van kunst in tijdens de les?

Intersubjectiviteit;

hoe je intersubjectiviteit binnen kunsteducatie in kan zetten om van elkaar te leren.

Samenwerken;

hoe we door middel van beelden met elkaar leren communiceren.

Emotionele ontwikkeling;

jezelf beter leren begrijpen door middel van beeldend werken.

Trauma sensitiviteit;

beeldend werken als middel om te ontladen en verwerken.

(her)Contextualiseren;

de wereld om je heen en jezelf aan de hand van beelden in kaart brengen.

Toeval;

durven vertrouwen op spontane ontwikkelingen tijdens de les en hoe hier op in te spelen.

Presenteren;

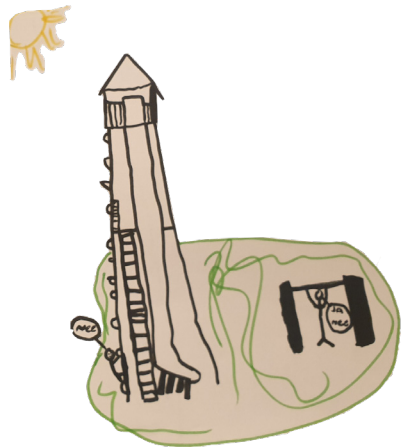
het belang van het uitwisselen van elkaars creatieve proces.

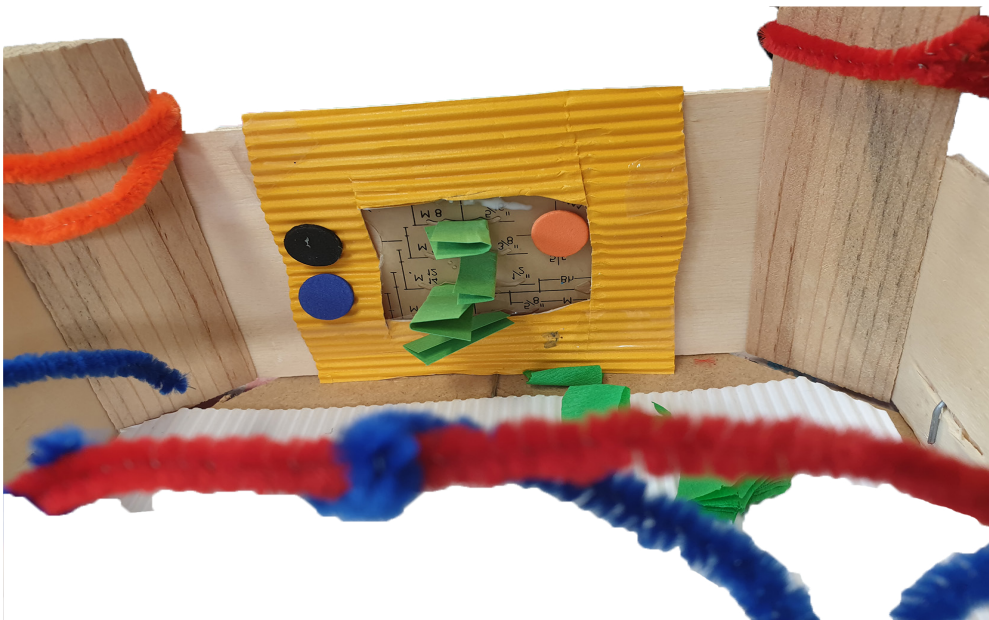
Disclaimer:

Deze aandachtspunten zijn niet te benaderen als concrete tools, maar eerder als doosjes waaraan ten behoeve van de context steeds een andere invulling gegeven kan worden.

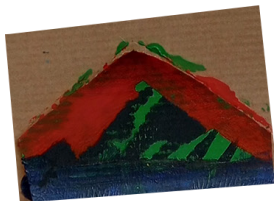
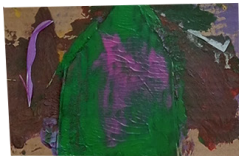
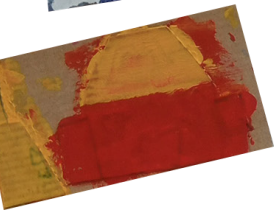


Het Verhaal;





Intersubjectiviteit;





Samenwerken ;





Emotionele Ontwikkeling;





Traumasensitiviteit;

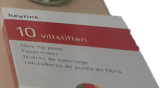


Werk boeder ik

↓ by deze
krenn
haid

Chiken
v. v. h. g
1 f

Jae lighs



(her)Contextualiseren;





Toeval;





Presenteren;





¹ Dat wil zeggen dat er zelfs binnen groepen minderheden sprake is van onderlinge verschillen. – Vertovec, Steven. Super-Diversity. Routledge, 2015.

² Adaptief: iets wat zich steeds aanpast aan verschillende omstandigheden.

³ Edwards, Carolyn Pope, et al. The Hundred Languages of Children the Reggio Emilia Experience in Transformation. Praeger, 2012.

⁴ "Hoe De Straat De School Binnendringt." PDF Free Download, <https://docplayer.nl/121466-Hoede-straat-de-school-binnendringt.html>.